

アフタヌーン
四季賞
2016年

冬のコンテスト

応募総数 ▶▶▶▶▶ 121本

最終選考結果発表

藤島康介氏 選評

全体的に良い作品が多かったと思います。内容もバラエティに富んでおり、読んでいて楽しかったです。キャラクターの表情付けが上手く出来ている作品も目立っていて、作品の平均的な画力は確実に向上していると感じました。良く描けるようになってきているからこそ、読者に伝えるための努力と、読者に面白く読んでもらえるための演出を、より心がけるようにしてもらおうと良いのではないかと思います。一番大事なのは、作者が「何を描きたいか」「何を伝えたいか」。だからこそ、次回はもっと好きなのを、それがきちんと伝わるように、読者の感情を揺さぶるように描いて欲しいですね。

今回は藤島康介さん編集部ともども大変白熱した議論になりました。その中で藤島さんの仰ったコメントが印象に残りました。「(コマの枠線で)切れてる画面の外にどんな光景が広がっているのか、そこを気にしなきゃダメなんです」。1コマに切り取られた光景は、描き手が抽出した、世界の中のほんの一部です。その周辺に無限に広がる「世界」を感じ取ることもマンガを読む醍醐味だったりします。同時に、その物語が始まる以前も「世界」は存在し、その物語が終わった後も「世界」は続きます。コマの中は外と繋がっていて、物語の前も後も世界は連綿と続いていくのです。大賞受賞作「サカサノインシ」はそれを感じさせてくれる作品です。ぜひお読みください！

編集長 選評

藤島氏コメント

出だしのツカミが良かった！ 話も良くて、どんどん読ませてくれました。絵にも独特の雰囲気があって良かったし、キャラクターもきちんと変化をしていく。若干恐怖の表現が薄いところがすごく惜しかった。追い詰められている場面なのに追い詰められ感が足りないというか、余裕が見えてしまっていた。ここに力を割いてもらったら、もっと良くなったのではないかと思います。

四季
大賞

賞金100万円
1名

主人公が内省的ではなく、行動で自分の未来を切り開こうとする。その点が非常に魅力的で大きく評価した。この先も、行動型の力強い主人公を生み出してほしい。原稿の粗さは課題だが、今後のがんばりに期待！（編集部）

『サカサノインシ』

38
ページ

かど わき なつ お
門脇夏生

神奈川県・26歳

コメント 魔法少女になりたいとか、伝説の刀で戦うヒーローになりたいとかいくつになっても憧れるものが誰にでもあると思います。なりたいたいものになれなくても、その憧れが人間を変えるキッカケになるんじゃないかと思います。

781ページから全編掲載!!

藤島康介 特別賞

賞金60万円
1名

2月7日発売の
good! アフタヌーン
3号に掲載予定!!

『確率よこんにちは』

26
ページ

やす い
安居

神奈川県・26歳

コメント たとえ作者が次元の狭間に飲み込まれたとしても、あなたがこの文章を読む確率は十割確定でした。だってあなたはこれを読んでいるから。そんな漫画を世に出していきたいです。

設定とキャラに引き込まれたまま、選考視点でなく読者視点で楽しんでしまうほど完成度の高い26ページ。物事を定義する発想が独特で面白い。作者の引き出しに期待大。(編集部)

藤島氏コメント
すごい話でした。サイコロというとても小さい世界から、随分と大きいところまで行く展開の仕方が「まさかこういう方向に来るだろう」とは思っていなかったたので(笑)面白かったです。コントラストが非常に強い絵なんですけど、ストーリーとあいまって独特な雰囲気が出ていて良かった。この漫画、私は大変好きです。

四季賞

賞金60万円
1名

2月25日発売の
アフタヌーン
4月号に掲載予定!!

『星のまたたき』

32
ページ

ほし
栗田知佳

京都府・21歳

コメント このような評価を頂き、とても嬉しいです。まずは私の好きな濃厚なパイナップルジュースで、様々な方々への感謝を胸に乾杯をしたいと思います。そして次の段階にむけて頑張ります。

幸せな読後感に包まれた。それも魅力的なキャラクター達を創り出すことに成功したからこそ。また主人公の心理状態を独自の表現で描出するなど、漫画的センスはピカイチ。大期待!! (編集部)

藤島氏コメント
表現方法がすごくよくて、液晶モニタの中の板で遊びたくなりました。感覚を非常にうまく話に落とし込んでいた作品でした。印象的な絵が多く、その表現の仕方が漫画らしくて良かったです。この人は、このまま伸びてくれるといいですね。

選考会

こぼれ話

某日15時から約3時間ほどかけて最終選考会が行われました。昨年同様、白熱した議論が続き、賞が決まった後の慰労会でも作品についての熱い話が続きまして。藤島さんのお話の一部をこちらで紹介いたします。

わかりやすさを心がける

「何をしたいという話なのか」がわかりづらい作品がいくつかありました。何故この人が出てくるのか。何をしたい人なのか。そのへんの理由が作中できちんと描かれないと、登場したキャラクターたちの立ち位置がわかりません。何をしたいのか、何が問題なのかをきちんと描き、立ち位置を明確にしないと、かなりわかりにくいストーリーになってしまいます。

作品を読んだ読者が「あれ?」と思い、ものすごく読み込んで「もしかして、こうなのかな?」で終わる。これはダメですね。読み込まなくてもわかるように、登場したキャラクターの行動原理やバックボーンはきちんと描きましょう。自分だけがわかる漫画にならないよう、気をつけてください。

背景を上手く描くために

まず人物を描いて、残った余白を埋めるために背景を描いているのでは?と思う作品が多かったです。背景は人物を描いた後の余白を埋めるためにあるのではなく、画面構成のためにはあるのです。

例えば、背景をよく見るとありえないくらい広すぎる部屋に

藤島氏コメント
物語として成立しているし、表現の方向性もいいと思う。作者の体験がいろいろ入っているんじゃないかな。非常に伝わりやすかった。女の子の描き方が基本的に二種類であまり変化がないので、幅を持たせてみてはどうでしょうか？

『閃光ボーイズ』

31
ページ

田辺 洋一郎

埼玉県・41歳

コメント
描いている間、何度も心が折れかけました。でもその度元気をくれたのはメイドのつむぎちゃんでした。明日はアキバで祝杯をあげてきます！

ひとつのアイデアを感動的な物語に仕立て上げる力量はさすがプロ。アイドルに精通する作者ならではの人間ドラマに、これから期待します！（編集部）

藤島氏コメント

もう一歩でしたね。表現として、いろいろ頑張っている感じはよかったんですが、内容が薄かった。ページを費やしたならそれなりの変化がキャラクターに欲しいですね。画力や表現力が良かっただけに勿体ない！



32
ページ

『サヨナラのブルー』

河井 有悟

埼玉県・35歳

コメント
このような賞を頂けて大変嬉しく思います。これを糧に読者のハートに届くような漫画が描けるように頑張る所存です。

準入選

賞金各30万円
4名

『和菓子屋の娘』

50
ページ

近 由子

栃木県・29歳

コメント
読んでいて「おう」とか「えう」となると、だまに思いついた時に読み返したくなるようなものをこれから作っていきます。

主人公の感情の流れが素直に伝わってくる良作！効果的なコマ割りも含め漫画力の高さを感じる。画面にもう少し華やかさが欲しい。（編集部）

藤島氏コメント
いい話だったと思います。表情も非常によかったですし、父が残したメモのあたりがなかなか印象的で良かった。「う」残念なのは、お父さんがボケっぱなしでなんの救いもなかったこと。そこに救いがあつたらもつといい読後感になったのでは。

藤島氏コメント
絵が大変上手く描けていて、そこを高く評価しました。キャラクターの心理の転換と、猫と主人公の関係性がわからなくて、その辺のストーリーの組み立てが上手くてきていると大変面白くなるように思う。わかるような演出を心掛けてほしいですね。



画面がやや粗いものの、すでに漫画の絵としての魅力を放っている。キャラの表情つけや動き方も印象的で、場数を踏めばもっと輝くはず。（編集部）

城之内 鞠子

千葉県・26歳

コメント
妖怪モノが好きなので、そういった不思議なものを描きながら、読面を目指して頑張っていきたい。目玉洗って待っていてください。

なっている絵が散見されますが広い部屋にする演出意図はなんなのでしょうか。金持ちなのか？特殊な部屋なのか？なん？その部屋にしたいのか？本当にその背景で良いのでしょうか。プロの作品を見るとき、どういう意図で背景が演出されているのか確認してみると良いと思います。

人物が背景に乗らない。背景が何かおかしい。著者がきちんとしたパースの取り方を知らない可能性もありますが、間違っていたパースを取っている事に気づいていない可能性もあって、そうならないために必要なのが客観性です。実際に写真を撮ってみましょう。最近ではみなスマホを持ってますよね。逐一写真を撮って確認をして、変だったら直す。レイアウトで悩んだら、アニメとか映画を見て、自分が気持ちいいと感じるレイアウトを確認してみよう。あとは「物の大きさ」を常日頃から観察してみよう心がける事もオススメですね。

多分、みなさん背景を描くときに、切れている画面の外をほとんど気にしていないんですよ。画面の外までちゃんと描いて、キャラクターが同じ面の上立っているか、同じ高さにいるかどうかをチェックするだけで大分違ってくると思います。背景が変になっている作品は、それだけで「ん？大丈夫か？」と身構えられがちです。きちんと背景が描けていないせいで、読者の方に読まれる時のハードルが上がってしまうのは、勿体ないですよ。

作者が、描きたい主題を自覚できている作品
と思います。次回作にも期待したい。(編集部)

30
ページ

「花椿は夢の中」
斎木 琴

青春期・23歳

コメント 大変恐縮です。批評を通して、自分の今後の課題がばつぎりと見えてきました。精進します。

青春時代の焦燥感を高い表現力で
見事に描いている。今回は背景描
写にも注力してほしい。(編集部)

「春よ」
せみ川 田一

鳥取県・30歳

コメント この度は佳作を頂戴し有り難うござ
います。真摯に受け止め精進し
たいと思います。

幻想的な空間を扱い、四季賞に挑戦し続
けている「作」の成長が次回作にも
期待。(編集部)

「ユニコーンの
亡霊」
小宮山 童子

山梨県・28歳

コメント 佳作受賞ありがとうございます。技
術と感性を磨いて、また挑戦したい
と思います。

佳作 賞金各10万円6名

「格闘技女子キックザ
アイデンティティ」
中島 一

東京都・23歳

コメント 次作、より素晴らしい作品
を描きます。

「Dew Wolf」
芝 孝次

大阪府・31歳

コメント やつぱり、創るのが好きです。
ありがとうございました。

「ぱしひとヨコハバ」
木内寿々奈

千葉県・22歳

コメント 楽しく描けました。受賞できてよかったで
す。もっと楽しく描けるようがんばります。

四季賞夏のコンテスト 2017年 応募受け付け中!!

選考委員は幸村 誠氏

四季大賞	四季賞	幸村 誠 特別賞	準入選
100万円	60万円	60万円	30万円
			佳作 10万円

締め切り▶2017年4月5日(水)必着!!

上位3賞にはピッグな副賞が!!

大賞は
アフタヌーン本誌に**全編掲載!!**

web投稿、
急増中!!

大賞 Intuos Pro Medium
(写真)
特別賞・四季賞 Intuos Comic M

応募はwebでも受け付け中! 詳しくはこちら▶

<http://afternoon.moe.jp/award/>

応募要項

ページ数①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上応募。③4コマ漫画は10本以上応募。
オールカラー漫画は4の倍額となるページ数で、かつ32ページ以内。4または8ページの作品は2編以上で応募。
作品数ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておくください。
原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。
画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノログなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノログなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようご注意ください。
CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウト

を必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノログの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。
結果発表▶7月25日発売のアフタヌーン9月号及び8月7日発売のgood!アフタヌーン9号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2017夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌に掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにペ

ージ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017夏のコンテスト応募原稿」などと赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他
①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただきますこととなります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終検閲となった方のみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限らず)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話03-5395-3463(編集部直通)

締め切り▶2017年4月5日(水)必着
選考▶幸村 誠氏およびアフタヌーン編集部

★持ち込みでの応募も大歓迎! 編集部: 03-5395-3463 (電話受付時間/平日13:00~20:00 不在の場合はおかけ直し) ください。必ず事前にご予約のうえ、お越しください

アタシの足は
生まれた時から

地面から少し
浮いている

サカサノイー

手には
数センチの厚さの

膜が張っている

だからアタシが
どこで何をしようと
誰にも影響しない

自分が生きてんのか
死んでんのか
わかんない

そんな感覚が
ずっとある

アタシの人生はマジでくだらねえ。あの日まで、そう思ってた――。

四季賞'16年冬のコンテスト 四季大賞受賞作品

四季賞
2016年冬のコンテスト
四季大賞
受賞作品

生
き
の
び
る。
そのためなら

ア
タ
シ
は

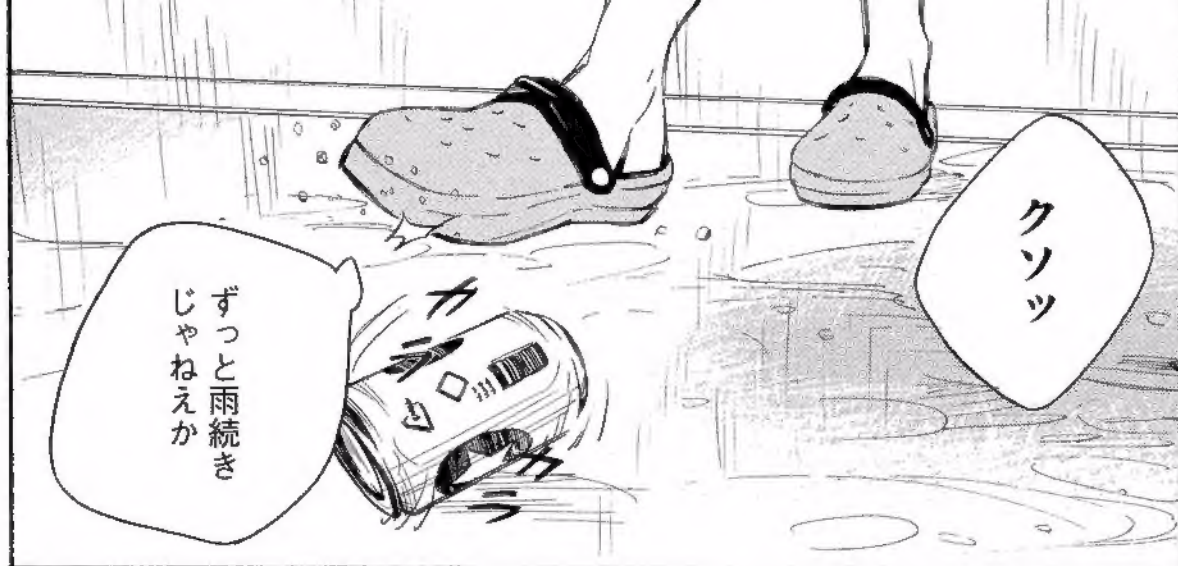
何
に
な
っ
て
や
る。

サライモン

かど 門 脇 夏 生

審査員
藤島康介氏
賞賛!

出だしから一気に引き込まれ、
最後までぐいぐい読ませられた。力のある作品!



※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

3





はじめまして！ あけましておめでとございます。去年はアニメ映画が楽しくて、よく映画館に足を運んだ気がします。今年は「ひるね姫」知らないワタシの物語」が楽しみ。



暴行やら窃盗やらで
サツに追われてる
16歳無職

あゝあ

またやつちまったわ
遠くまで逃げねえと

このままじゃサツに
居場所がバレて
ムシヨ送りだわ

5

まともな親も
いねーし
帰る家も金もねえ

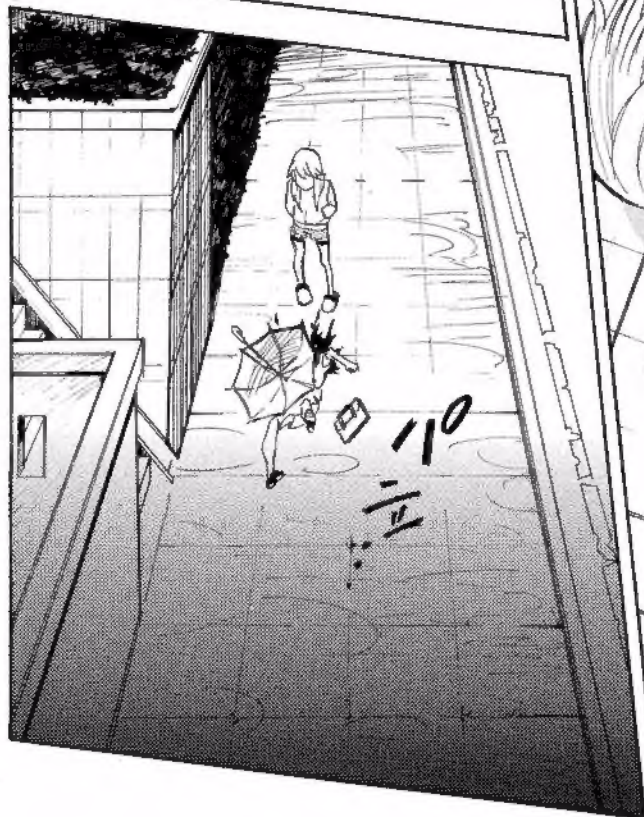
とりあえず今日は
見つかんねえ場所
探して野宿すつか
雨止んでさっさと

あんたなんて
生きる価値
ないんだから

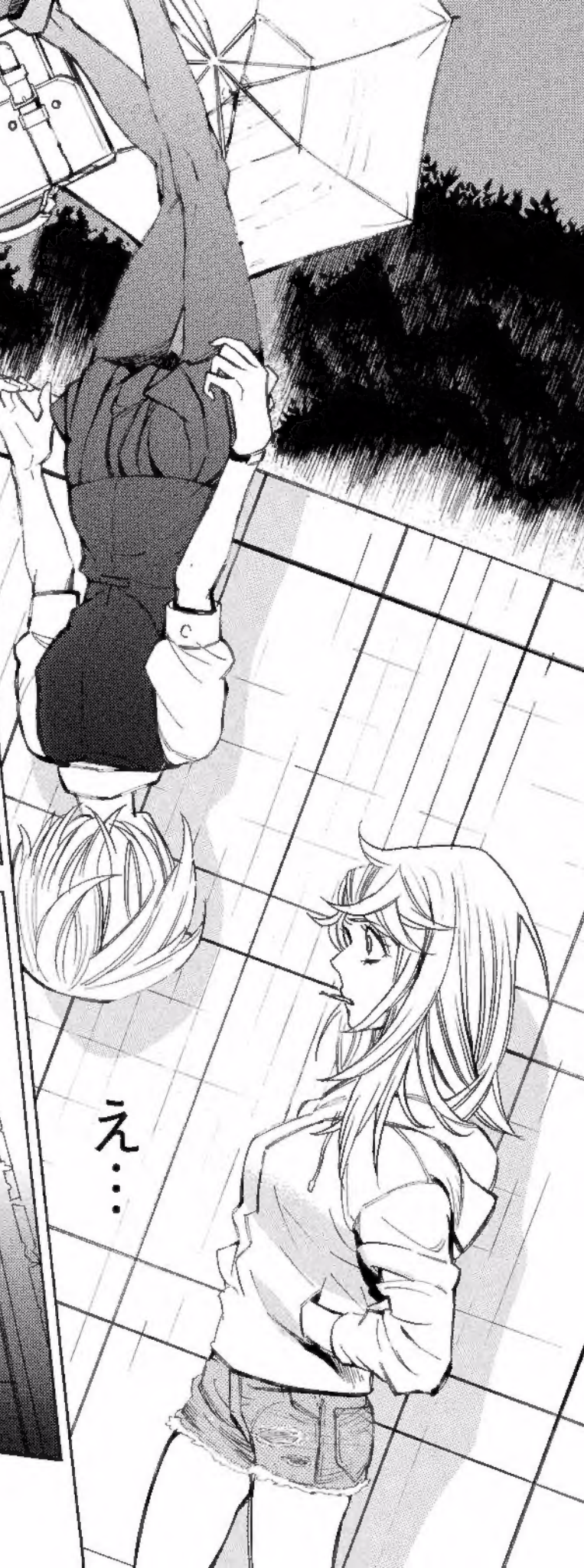




6



110
110



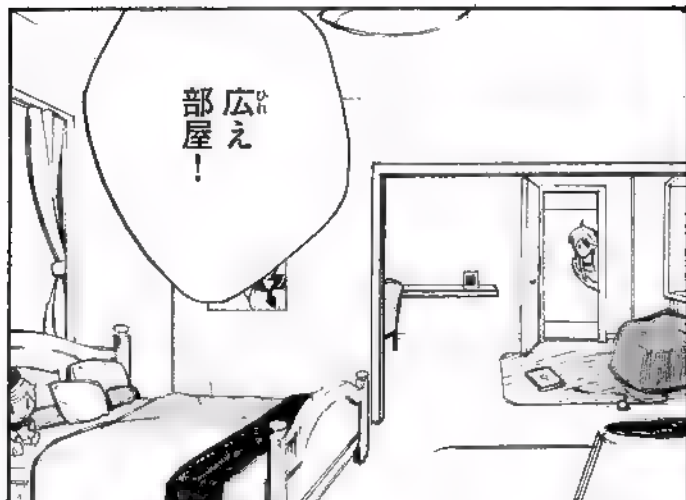
え…



でっけー家！



広え
部屋！



目の前に落ちてきた
女の子の名は
紺野佳純

アタシと
タメじゃん

靴の中に入ってた
お嬢様の学生証に
住所も年齢も書いてあった



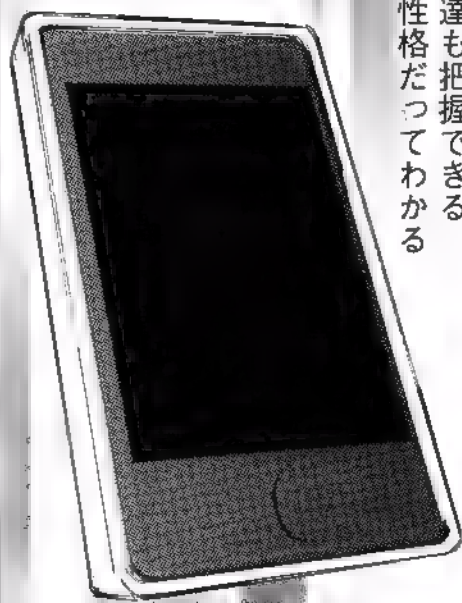
他の持ちもんは
教科書ノートカギくらい
味気ねえ奴…

うお
スマホ生きてる！
ラッキー！



スマホさえありや
家庭環境も友達も把握できる
SNS見りや性格だつてわかる

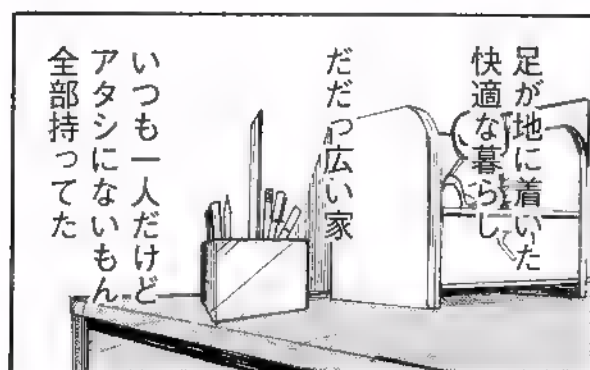
だから決めた





目の前で
顔面ぶちまけて
自殺した
女の子の

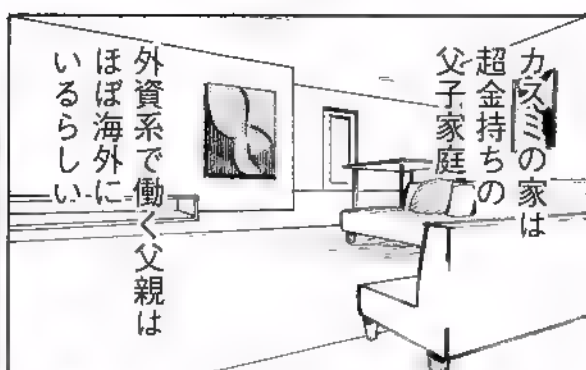
人生を
乗っ取る！



足が地に着いた
快適な暮らし

ただ広い家

いつも一人だけど
アタシにないもん
全部持ってた



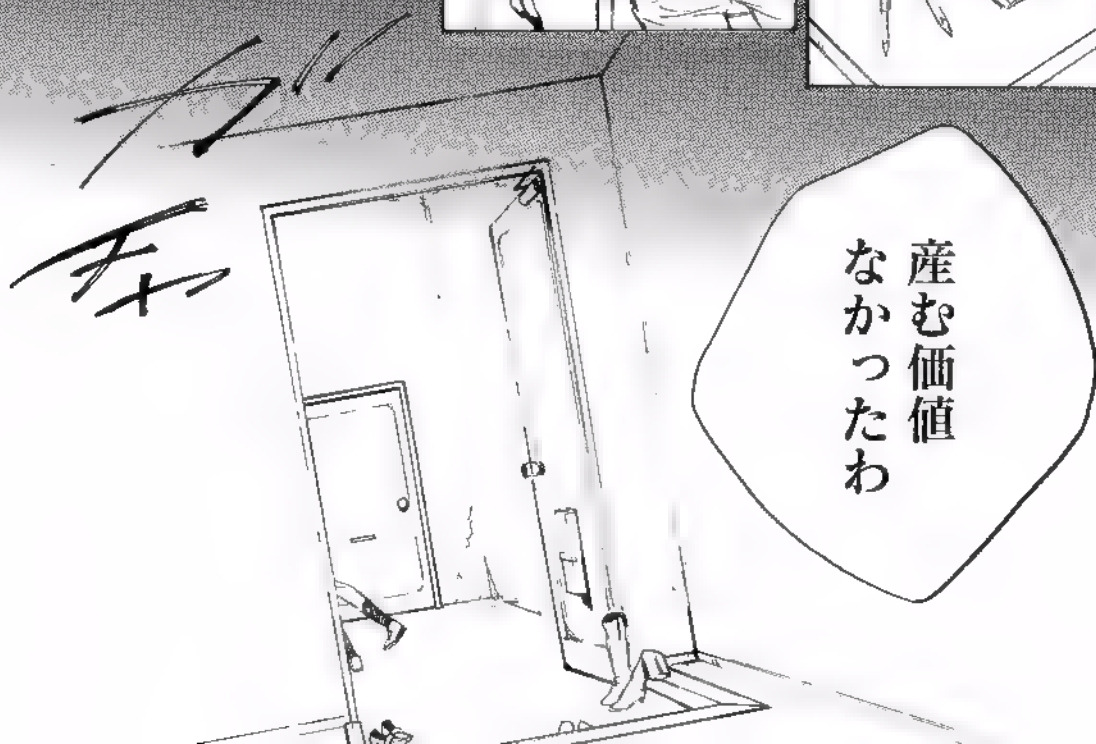
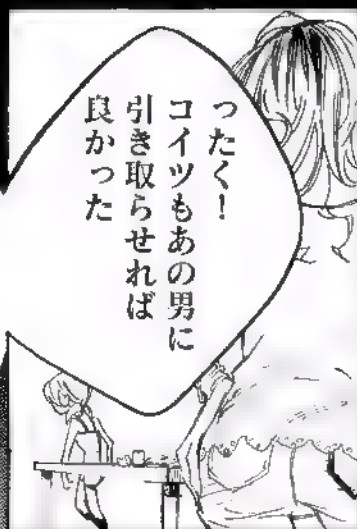
カズミの家は
超金持ちの
父子家庭

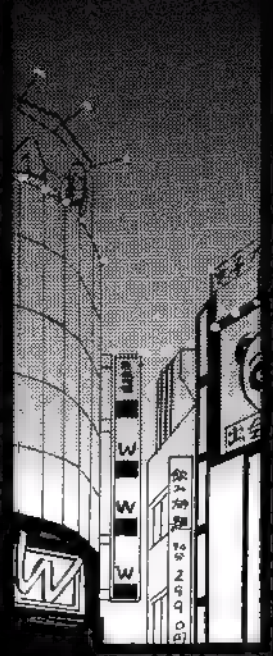
外資系で働く父親は
ほぼ海外に
いるらしい



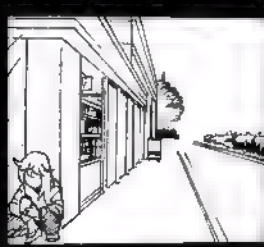
新しい服
温かい食事

まともな親





居場所がなくて徘徊^{はいかい}して万引きして



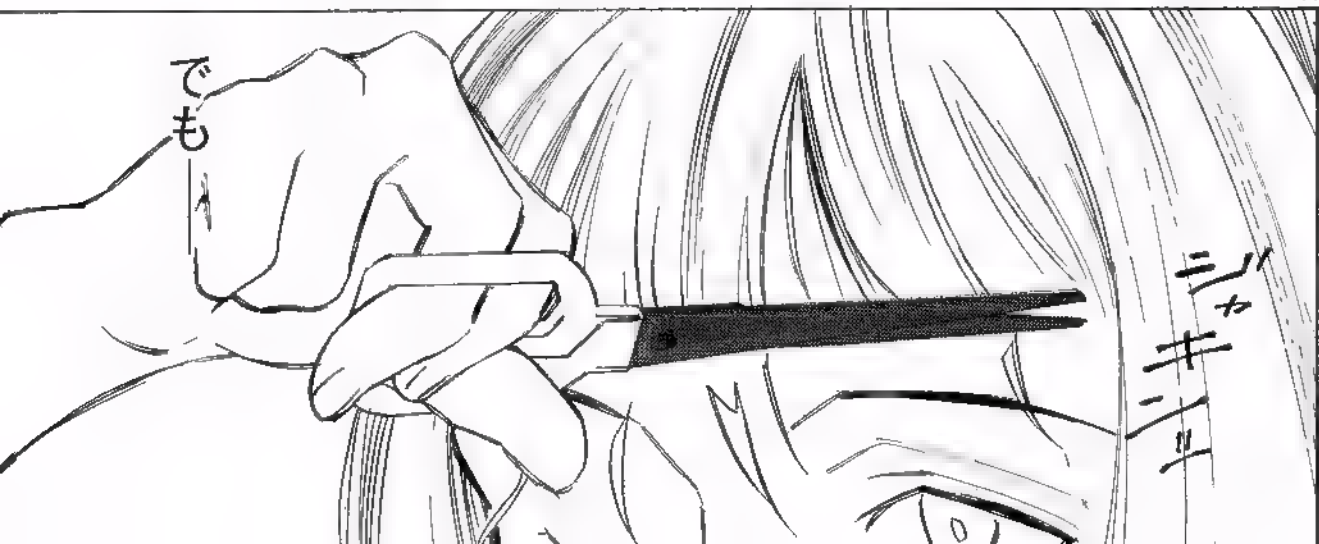
野宿して車上荒らして暴れて逃げて喧嘩^{けんか}して



アタシはずっと息切れしてた



11



でも

741

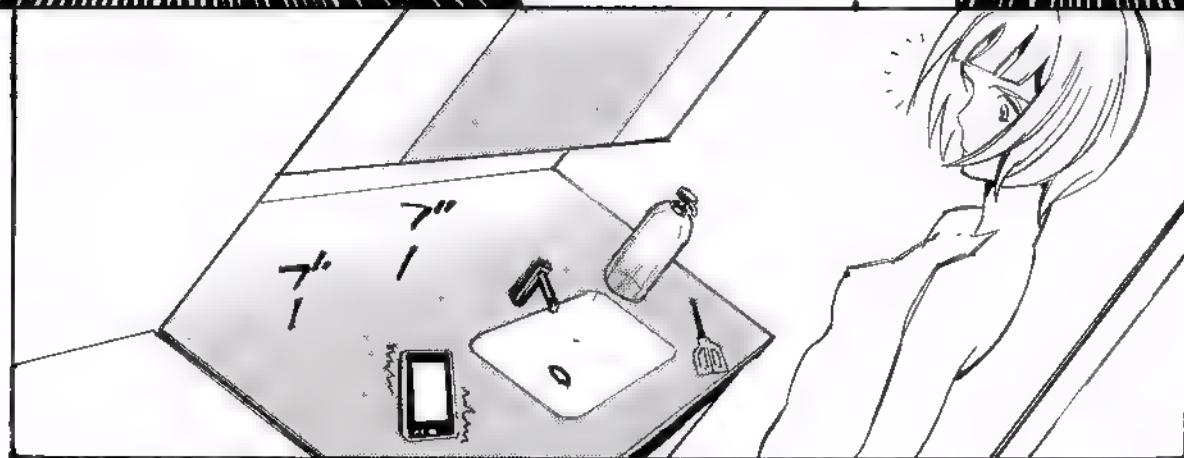
アタシはもう
イブキじゃねえ！

金持ちの家で
ぬるい人生を送る
カスミだ！

幸いカスミは
人付き合いが希薄！
だから成りすましは
難しくない！

こんだけ
似てるんだ！

カスミを
完璧にコピーして
イージーモードに
生きてやる！！



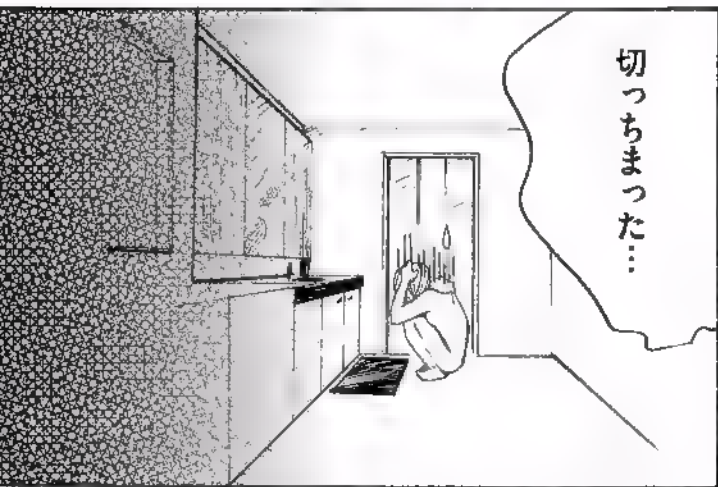
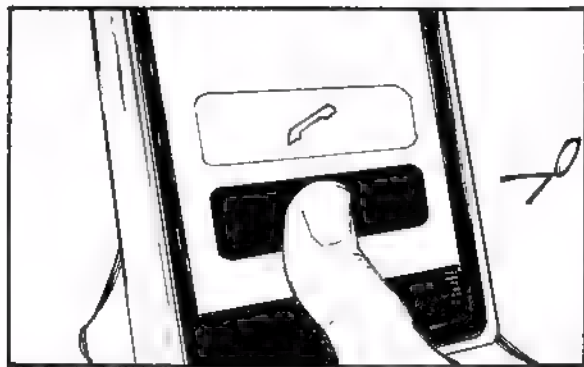


カスミとどういふ関係!?

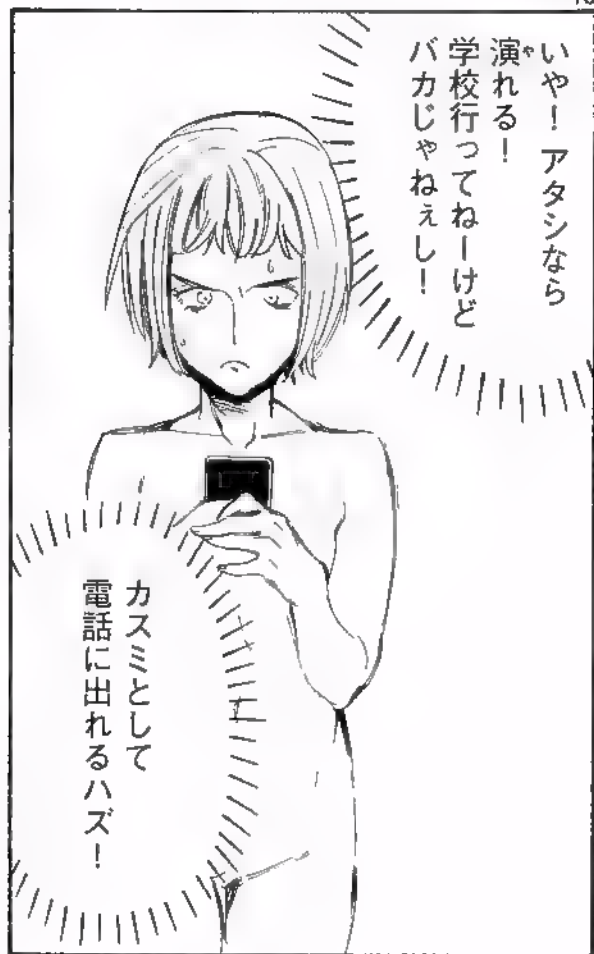
聖司^{せいじ}って誰だよ!?



13



切っちゃった…



いや! アタシなら
演^やれる!
学校行つてねーけど
バカじゃねえし!

カスミとして
電話に出れるハズ!

えー皆さん

昨晚発表のニュースで
既に耳に入っているかと
思います

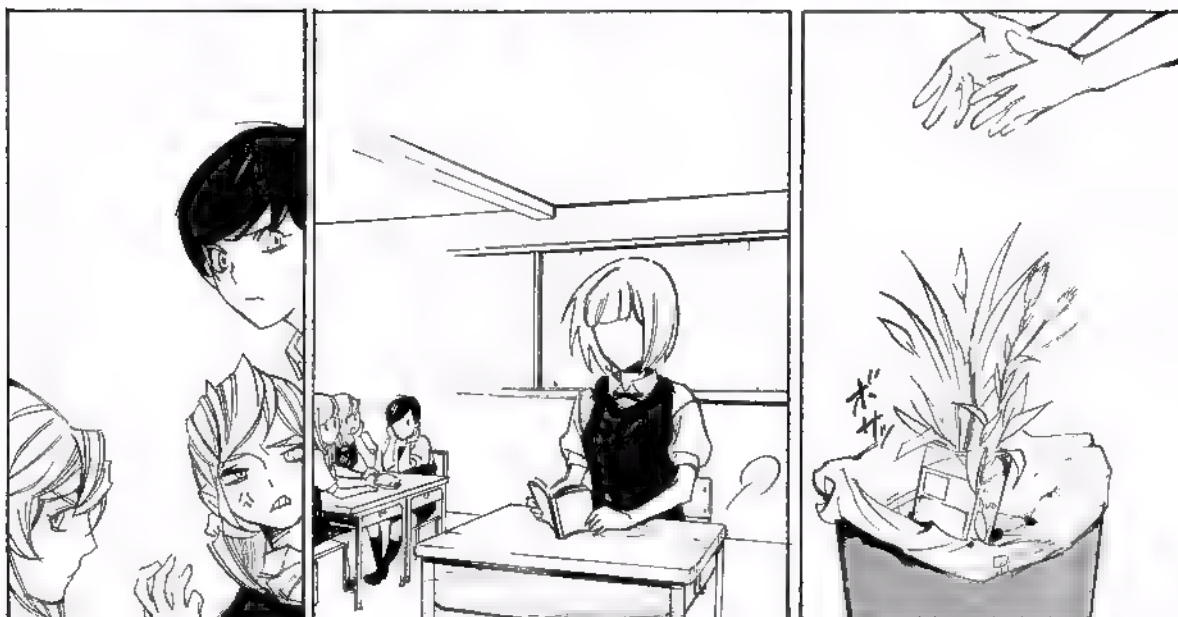
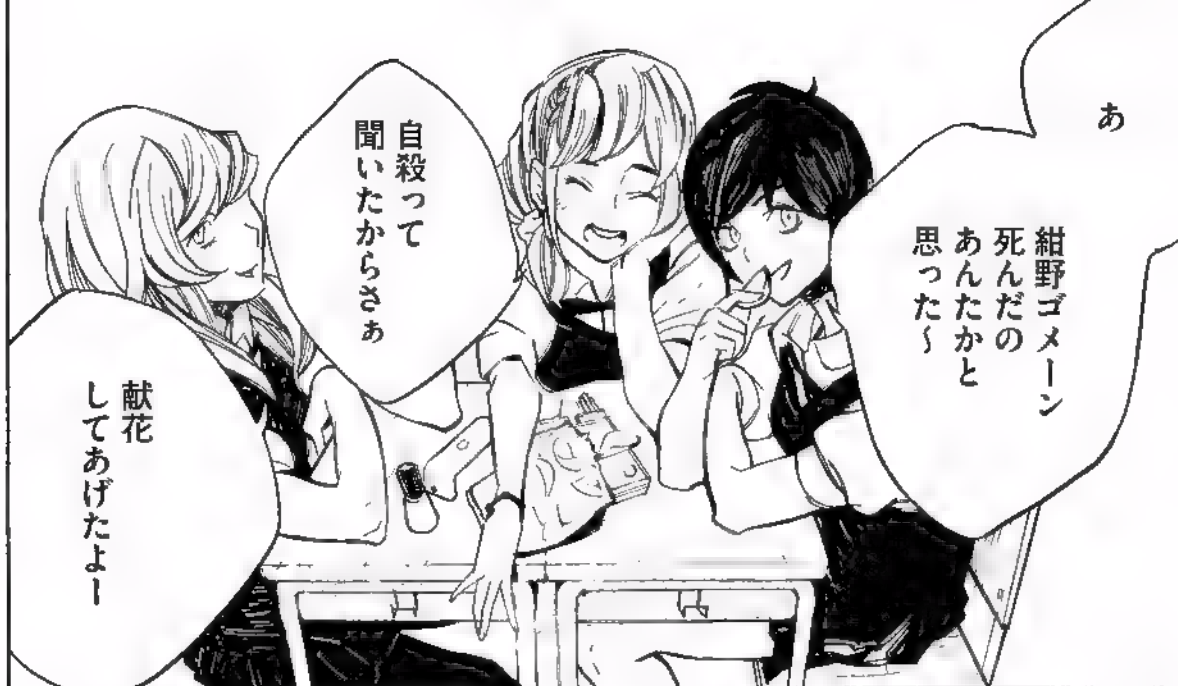
本校の制服を着た
身元不明のご遺体が
発見されました

ですが
在校生全員に
確認が取れており

クス
クス
クス

かたまってん
じゃん

亡くなられた方は
外部の方と思われます



15



生ぬる〜い環境で
育ったバカ共！

あんたらを騙すくらい
アタシにはラクシヨ
だってーの！

おい

おい
紺野！

紺野
カスミ！

えあつ

イタッ

居眠りか？
紺野らしくないな

ほら
フッ化水素酸に
溶けない物の
例を挙げて

えー例は
ポリエチレンだ
例えば制服は――

カスミの奴
何だって頭なんて
いいんだ

っあー！

あつ？わつ？
わかりません

どうしたー

いい気にな
ってたら
睡魔がッ

ほんくら男子×不思議女子
やつかいすぎる片思い連作集

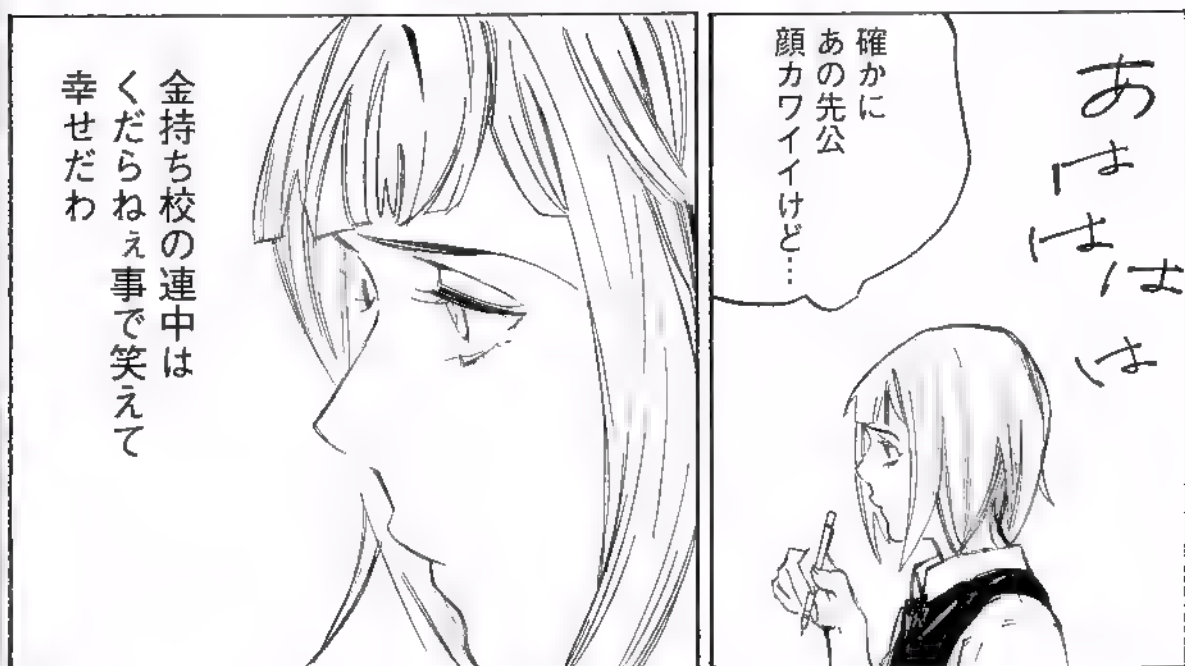


AFTER NOON
アフタヌーン
KC

最新刊
春と盆暗

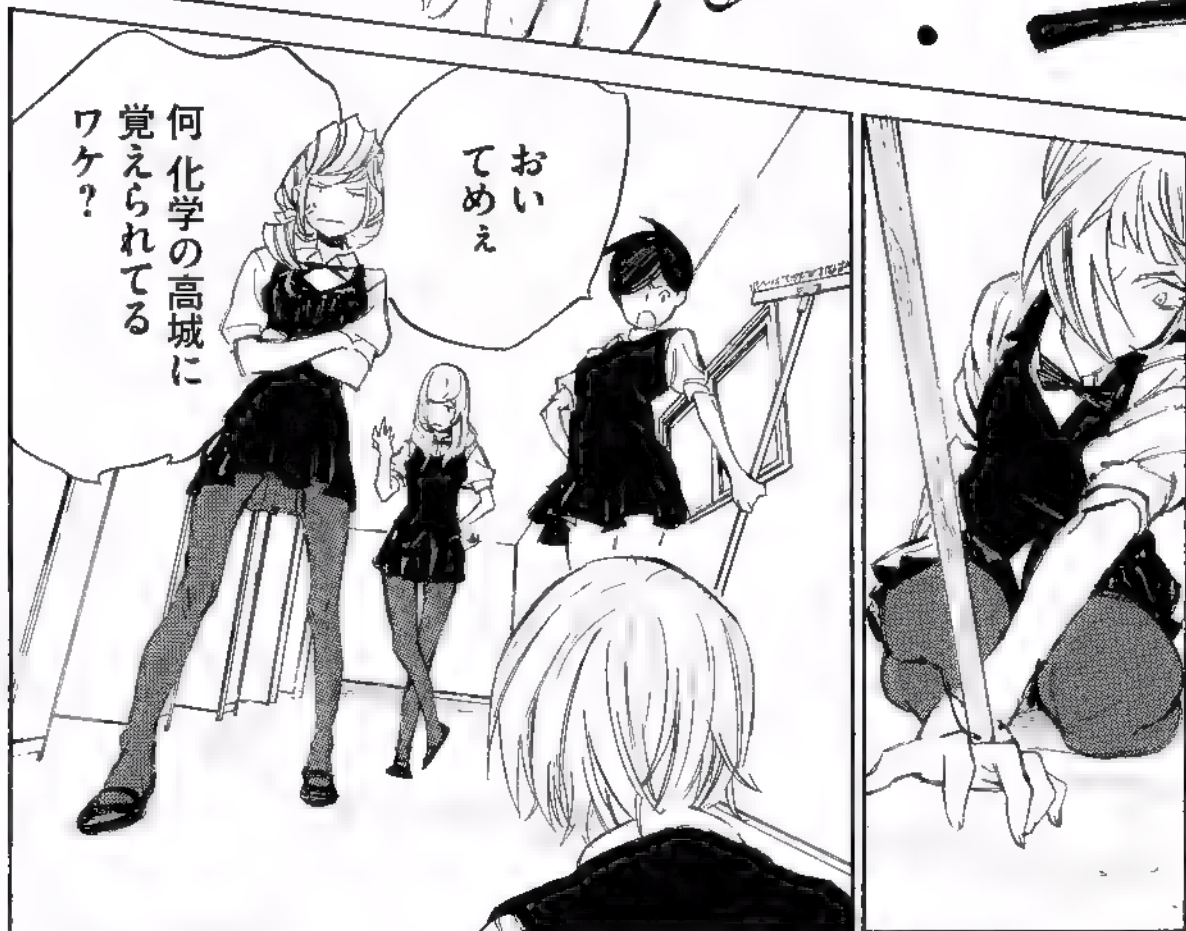
熊倉献
絶賛発売中!!

定価 本体
590円
(税別)



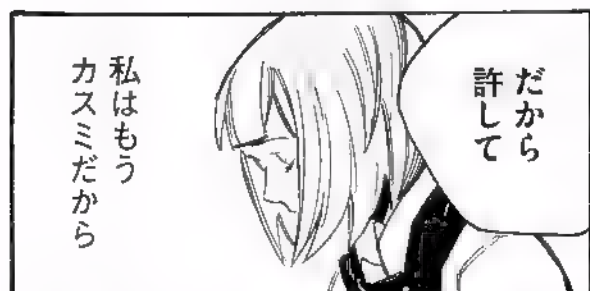
17





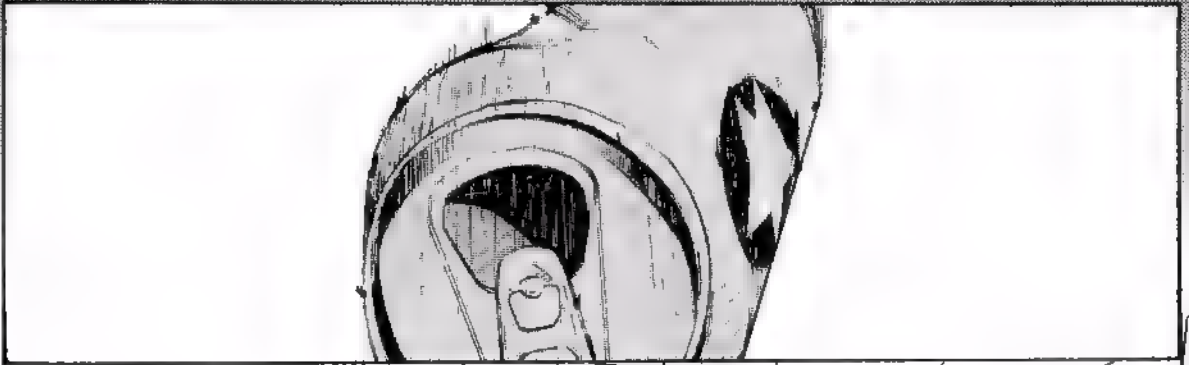
18





19

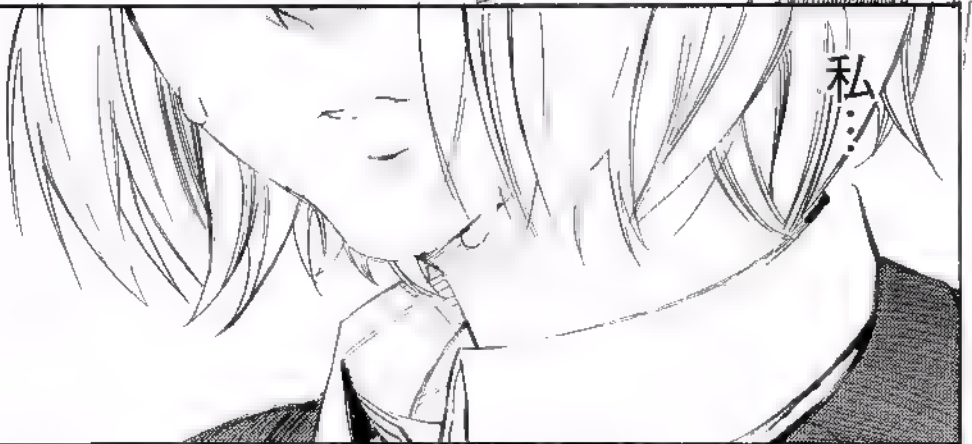




あ……



アタシ……

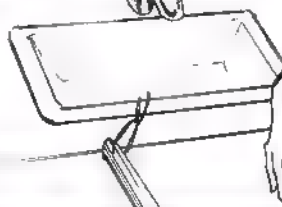


私……

イブキじゃん



イブキのままじゃんか



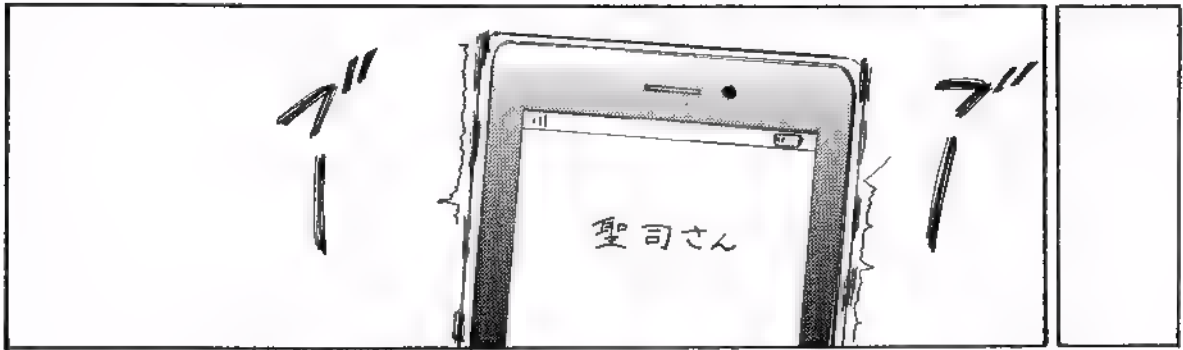
まただ

この感覚

足が地面に
着かなくて

アタシの行動も
存在も
全てが空回りする

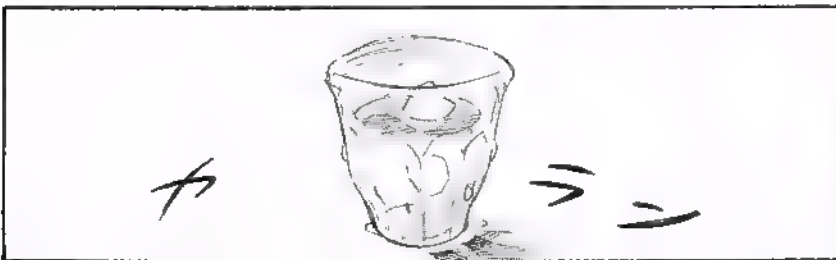
アタシ一生
変わらないんだ



聖司って
高城…?



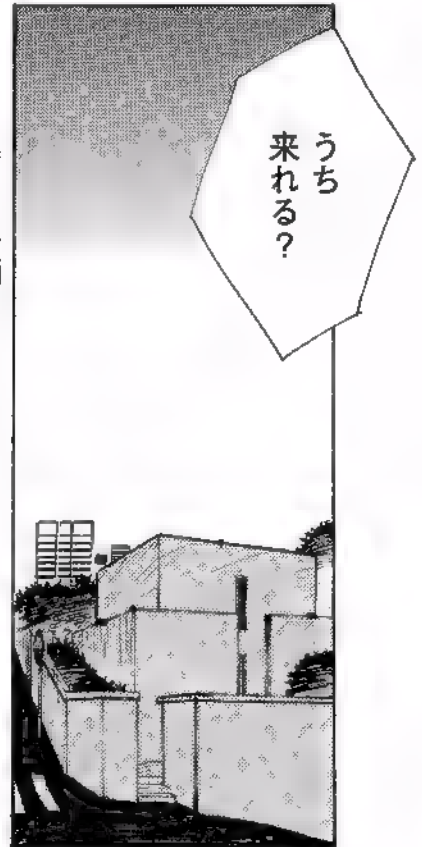
もしもし?
紺野カスミなら
もう…

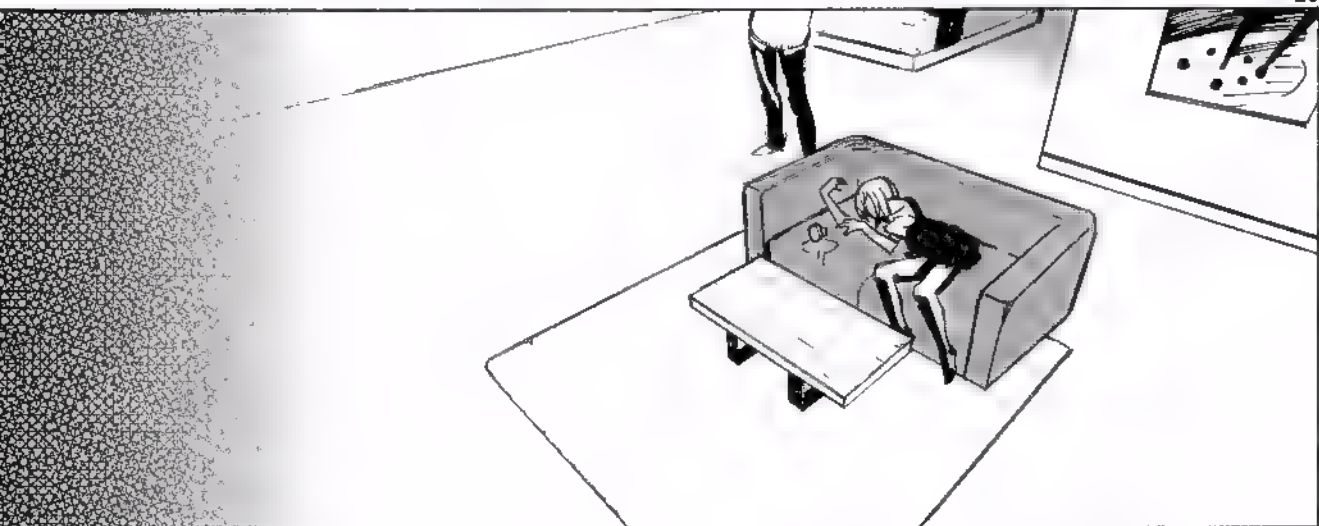
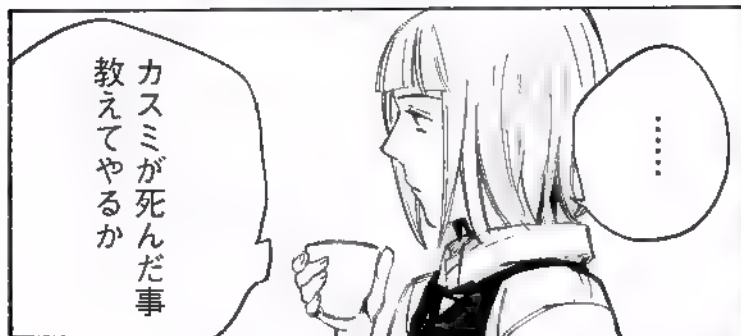


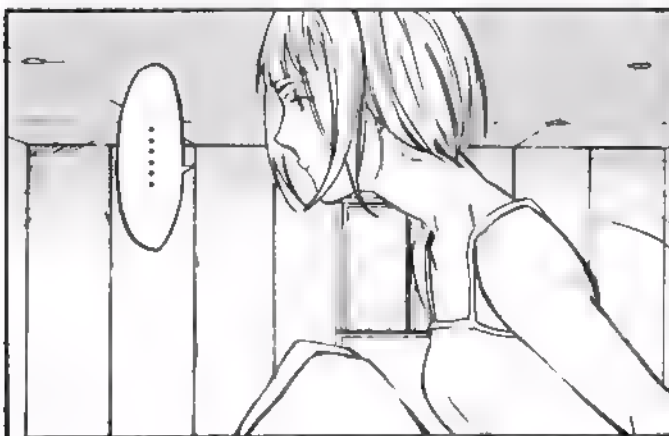
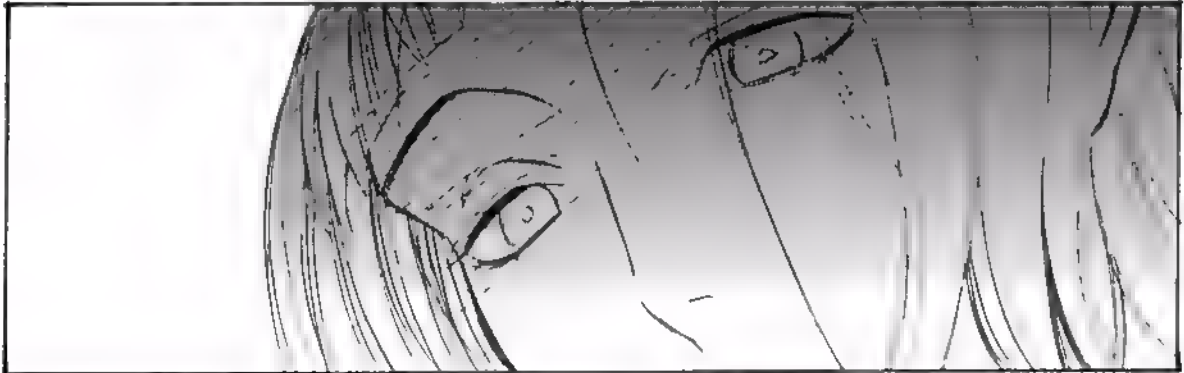
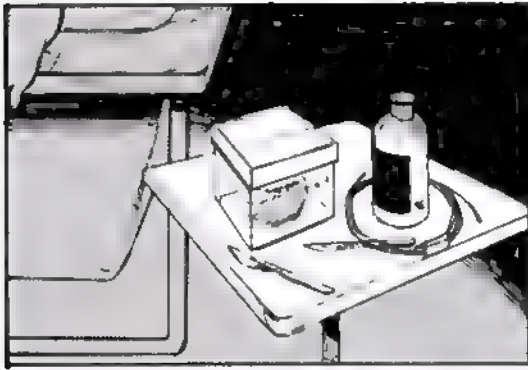
22



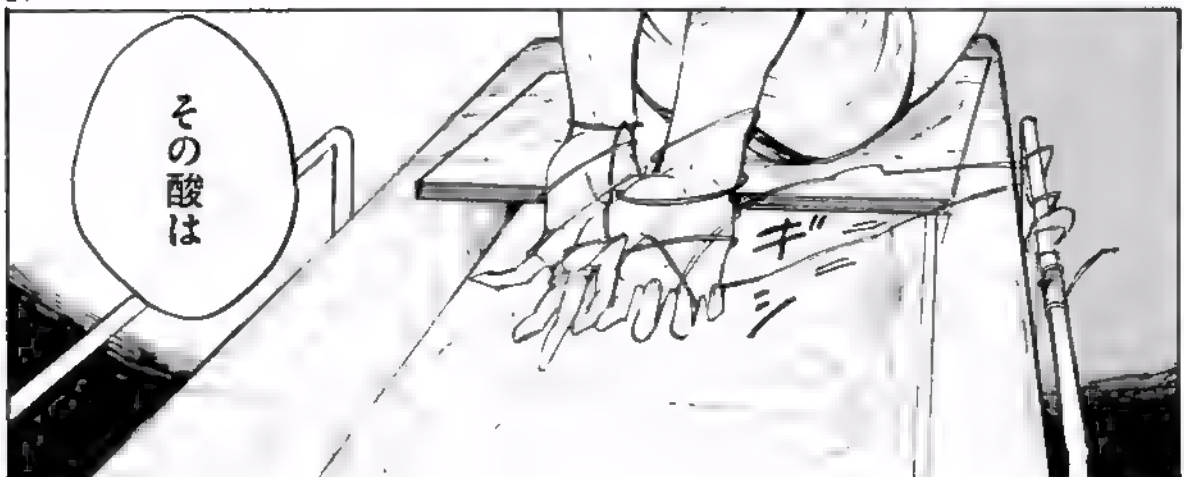
まだ
続いてるの?

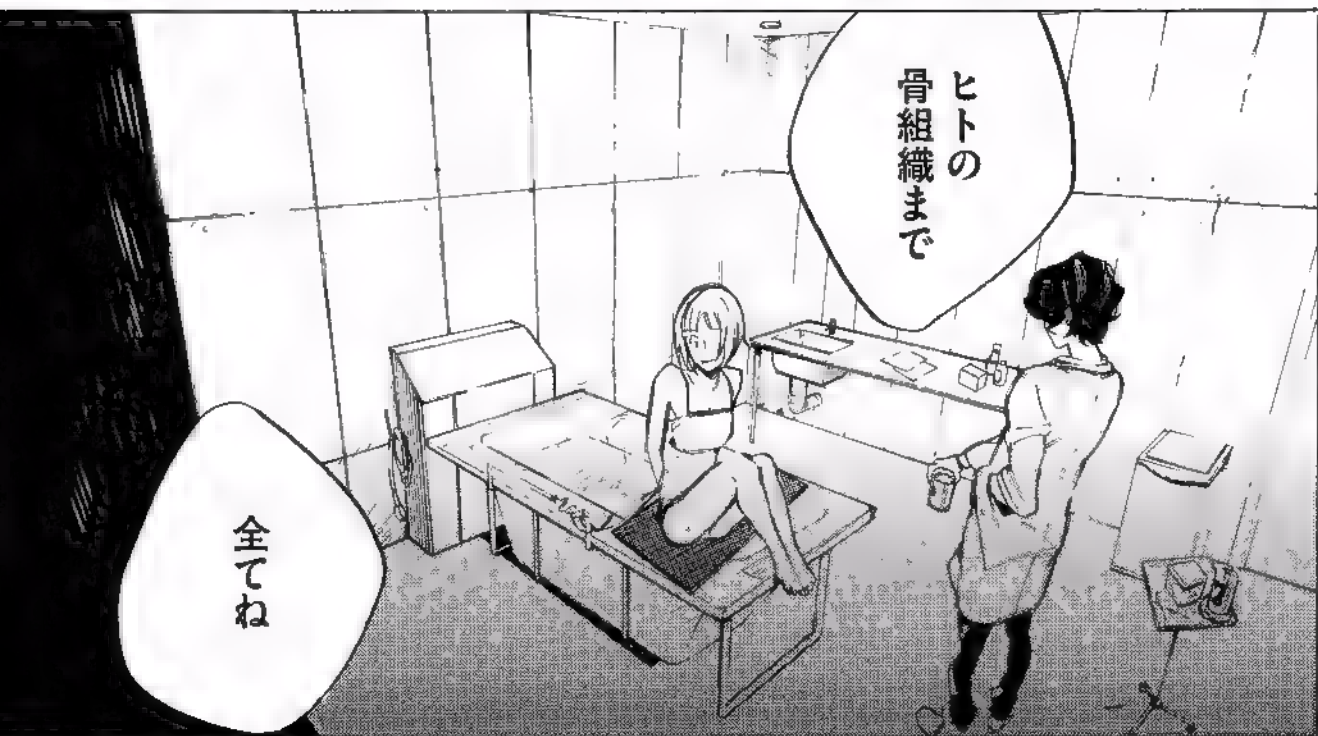






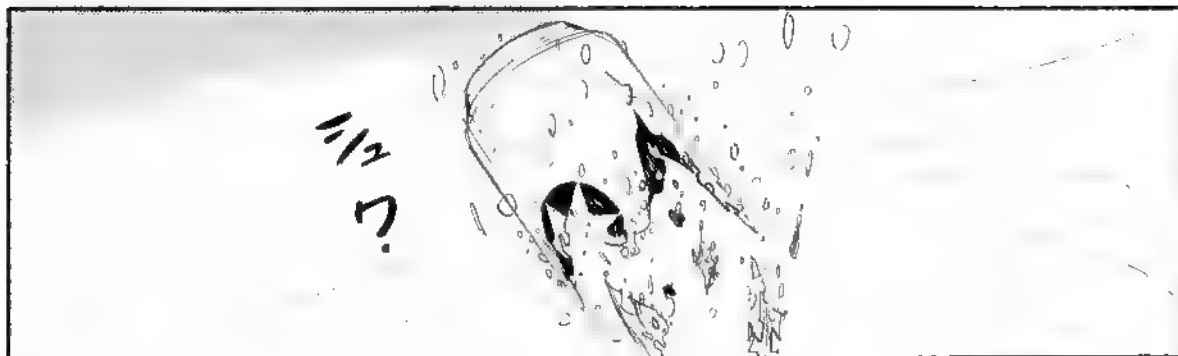
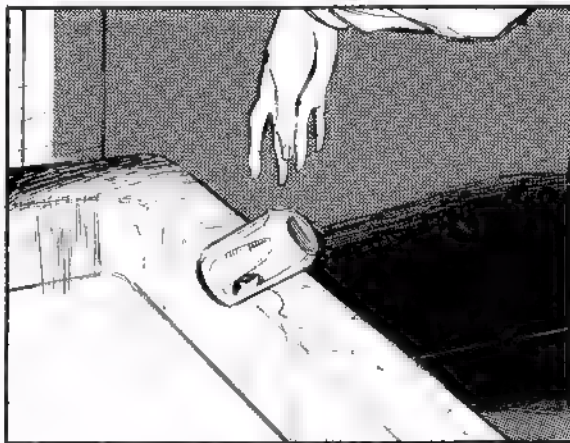
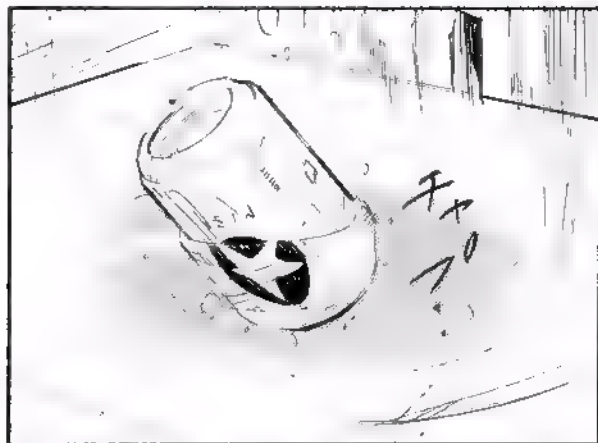
24





25





26



今
君の命は

僕が握ってる
ってこと



似た実験を
授業でやったよね

今の状況
利口な君なら
理解できるだろ

WBC開幕直前!! 表紙で登場!! 渡辺保裕『球場三食』

次号

4

月号

2月25日

発売!!

妖あやかしのかさ町の平和を守る
男子高中生の魔物アクション!!



AFTER NOON
アフタヌーン
KC

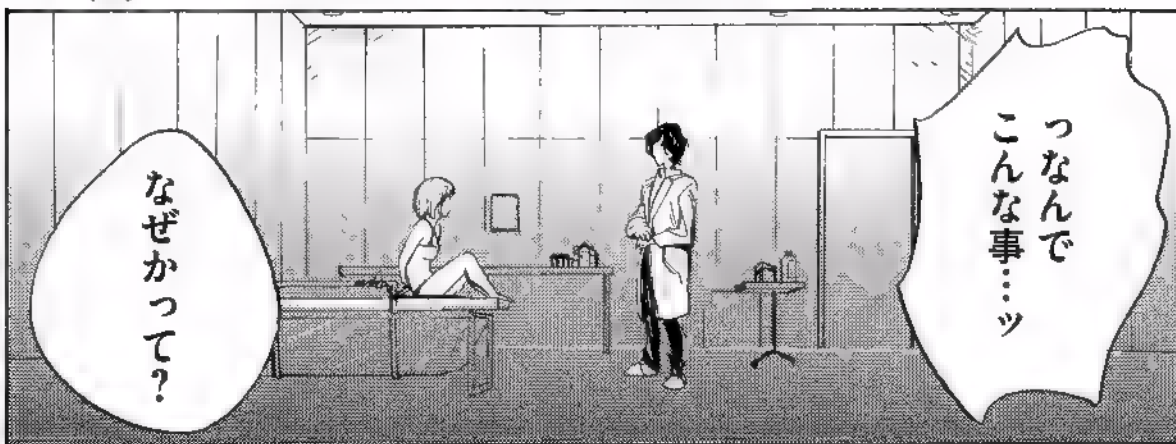
最新刊

あやつき①

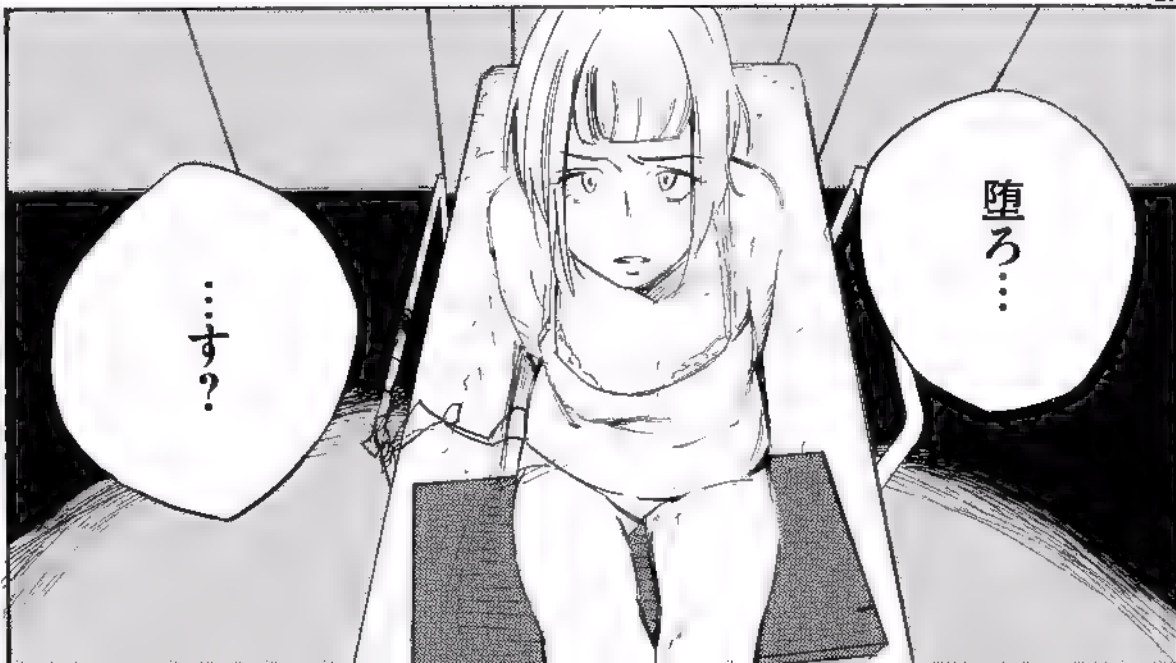
寺田亜太郎

絶賛発売中!!

定価 本体
630円
(税別)



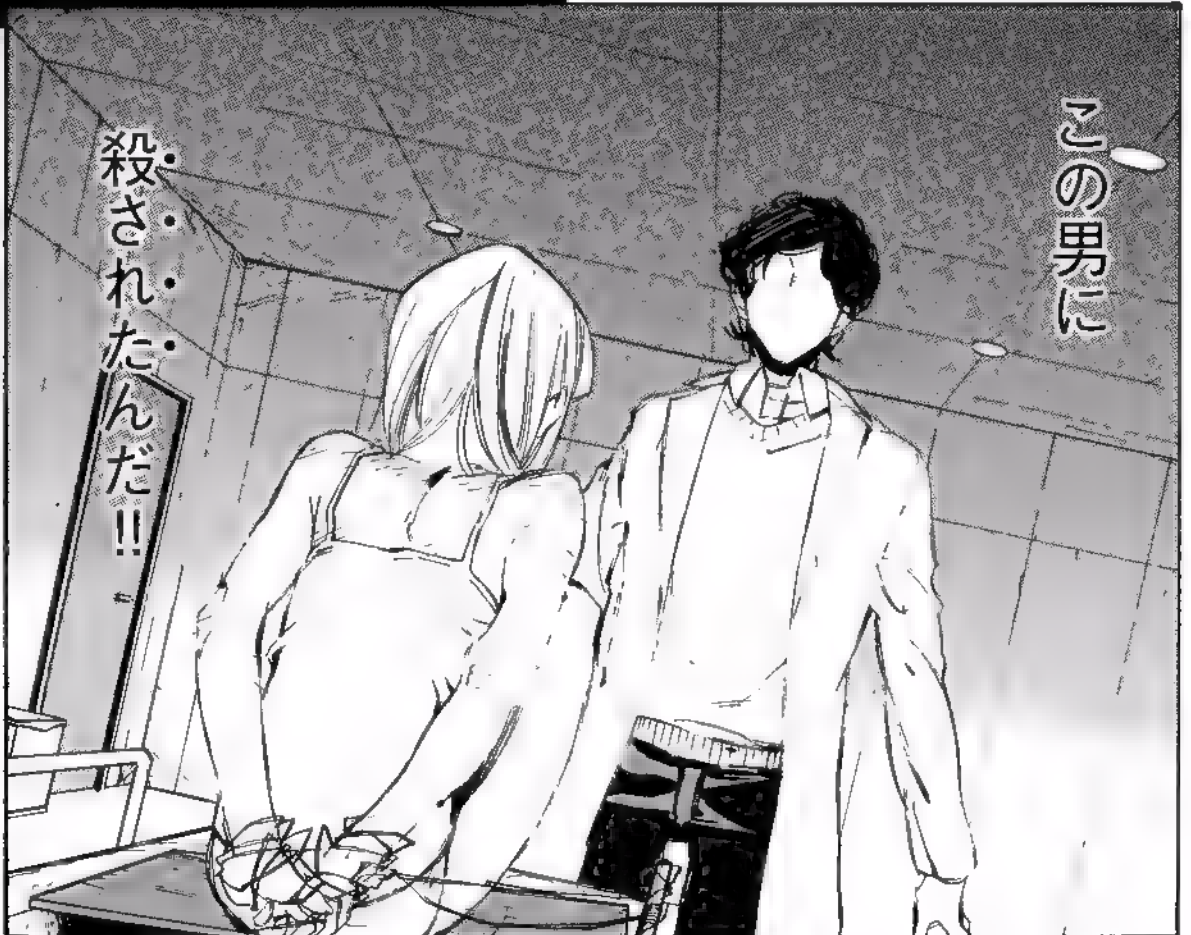
27







29



飲め



えっ

中世の西洋で
使われていた
堕胎薬だ

簡素だが確実に
母体に影響しない



飲めばここから
解放しよう

…マジ？

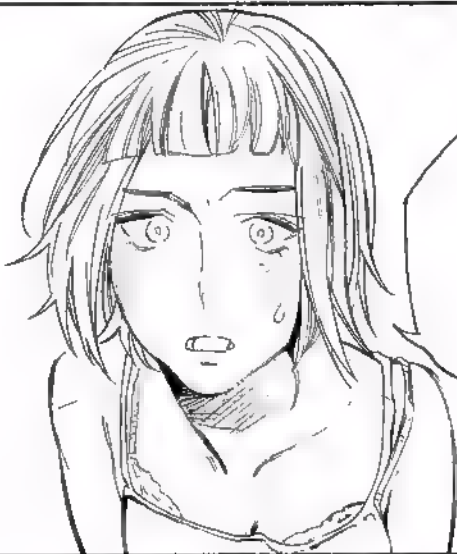
ああ…
だが

僕らの関係は
これで終わりだ



…飲む

妊婦じゃねえアタシが
飲んでも何も
影響ねえだろうし



アタシはずっと
自分一人のためだけに
生きてきた
それでいい
一人でいるのが
一番気楽

本当に？

話したこともねえ奴のために
下手に抵抗するよりも
さっさと帰って
タバコふかしたい

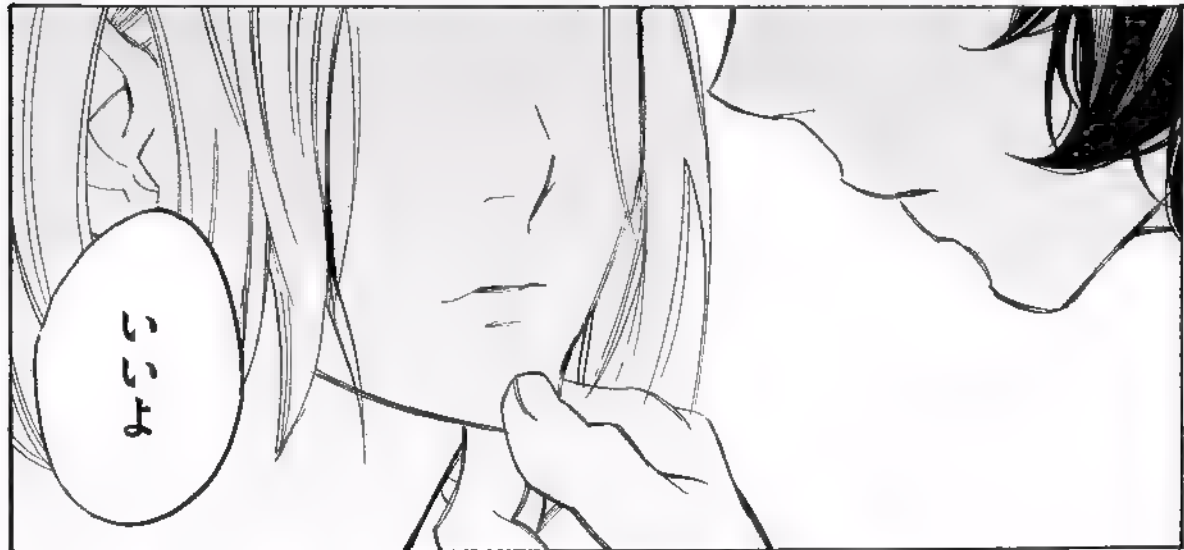
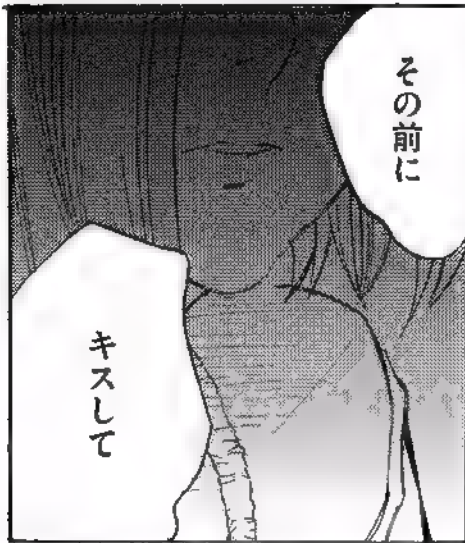


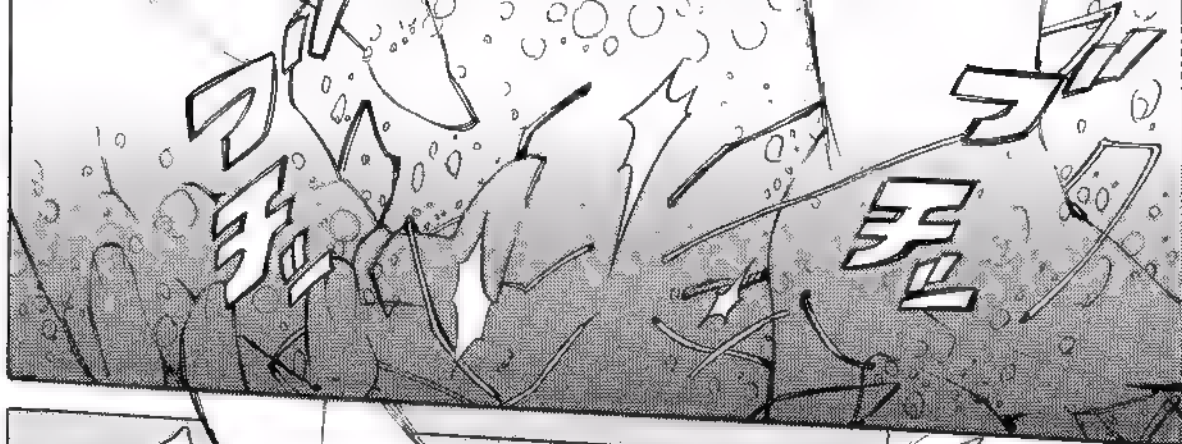
アタシはずっと

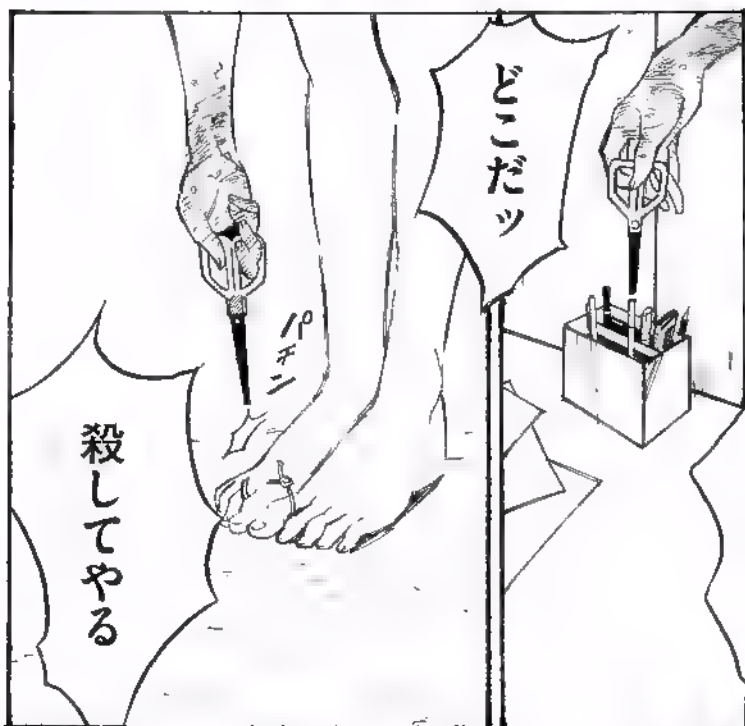
人と繋がれたかったのに



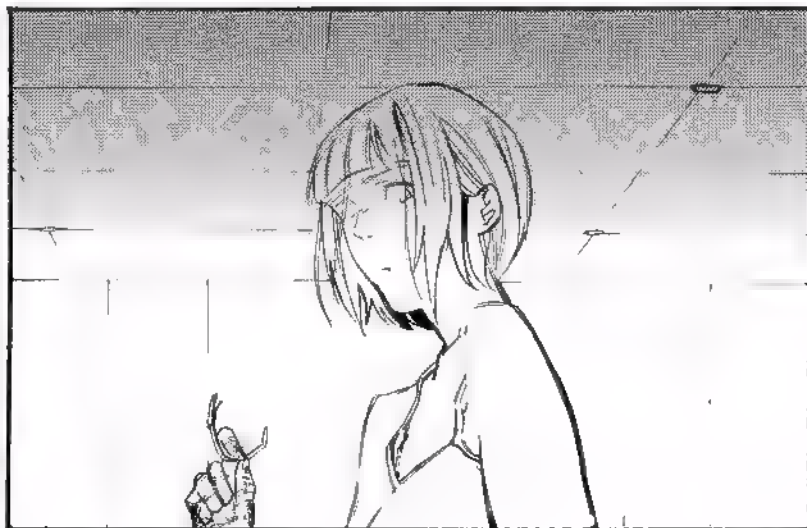
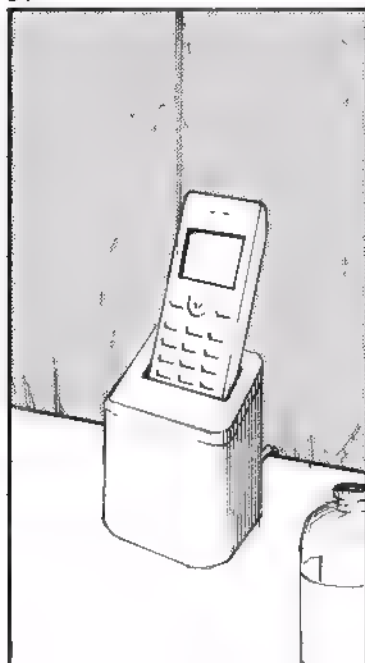
ハガキやメールを送ってね♥ 読者の声があふたヌーンを作ります! プレゼント付きアンケートは巻末に!

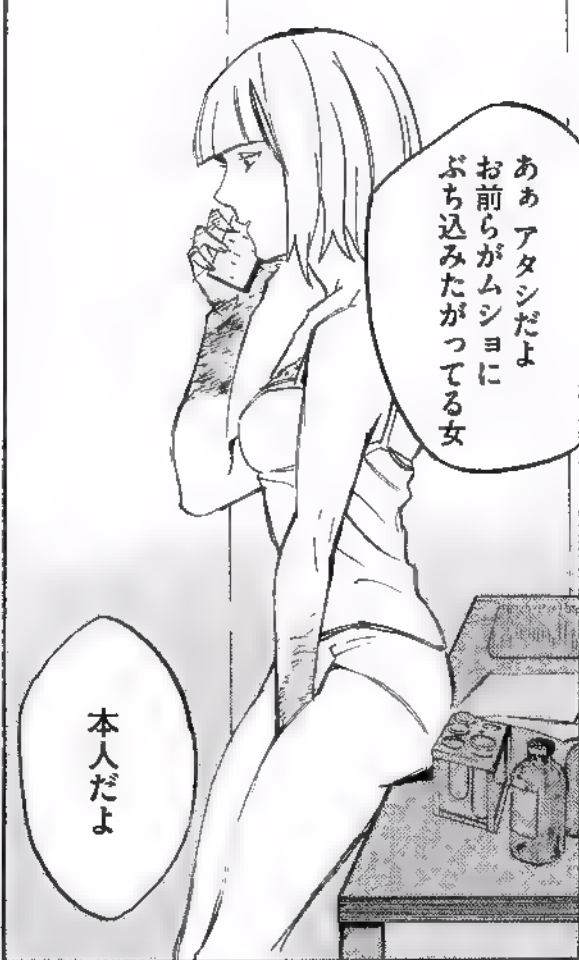
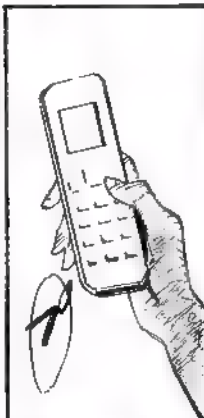
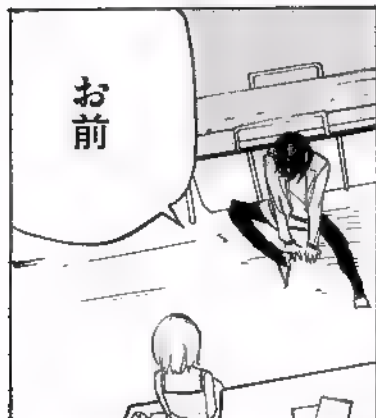






34







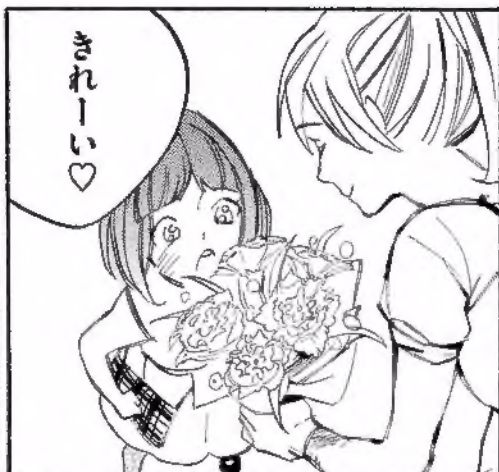
36



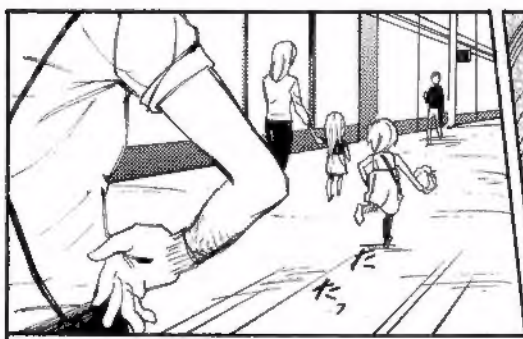
自分が起こした
諸々の問題が重なって
服役1年2ヵ月

その間に
職業訓練を受け
今は花屋で働いてる

わあ！



37



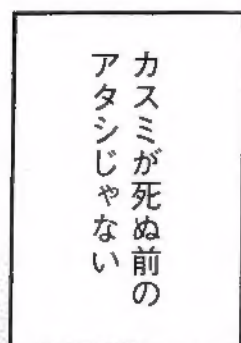


今度は
しっかり
歩こうね



結局アタシは
アタシのまま
だけど

転んでも
大丈夫だよ



カスミが死ぬ前の
アタシじゃない



なんとなくだけど

そう感じるんだ

おわり

門脇氏は次回作を構想中。ぜひご期待ください!

大賞=連載! 確約!

ポイントはこちらだ!

- ツカミ=キャラの第一印象!
- ヒキ=そのキャラをもっと見たくなるかどうか!
- 大賞の決め手は人物=キャラの魅力!!

更に賞金
70万円も!

※対象該当作なしの場合もあります。

第2回 四季賞 チャレンジカップ

原稿大募集

連載を前提とした第1話の原稿と

第2話以降のあらすじを

お送りください。

大賞に準ずる【準入選】(賞金15万円)も設置!!

大賞と同様に担当編集者がつきます。打ち合わせ・改稿を経て掲載に至ることもアリ!!

2017年

3/6 (月)

必着

締め切り迫る!!!!

応募要項

ページ数▶無制限

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してください。連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同封すること。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材▶白黒原稿は黒インクか黒汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノログなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノログなどの文字が載る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き、トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、

出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上。カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノログの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアはCD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2017年5月25日発売のアフタヌーン7月号及び、2017年6月7日発売のgood!アフタヌーン7月号で発表。

〒112-8001 東京都文京区青羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「第2回 四季賞チャレンジカップ」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢(生年月日もお書きください)・職業・電話番号・作品タイトルと総ページ数・ペンネーム(ある場合のみ)・略歴・四季賞チャレンジカップをどこで知ったか・四季賞チャレンジカップに応募しようと思った理由を明記してください。商業誌掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振つ

てください。③包みの表書きに「第2回 四季賞チャレンジカップ」応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・Web投稿・持ち込みいずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。あて先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただきます。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。

②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞者の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話 03-5395-3463(編集部直通)

選考…アフタヌーン編集長およびアフタヌーン編集部
<http://afternoon.moae.jp/award/>